

ADROGUÉ

I. Historia

Origen de las tierras

Se ha podido precisar que hacia 1750, una importante fracción de tierras comprendidas en las actuales localidades de Adrogué, Burzaco y Claypole, pertenecían al matrimonio de Miguel Arce y Josefa Mansilla, cuyo hijo Tiburcio venderá luego a Antonio Illescas.

En 1803 heredan Roque y Francisco de Paula Illescas y en 1811 los ingleses Roberto Hunt y Carlos Higginson compran un importante predio para el establecimiento de un saladero.

Luego Higginson vende su parte a Hunt, cuyo hijo don Ramón, será más adelante el primer intendente de nuestro distrito.

Cuando fallece Hunt, en 1837, se realiza la división de bienes y en 1849 una de las herederas, María Nicolasa Hunt vende a Nicolás Paredes las tierras que luego comprará don Esteban Adrogué, el 30 de diciembre de 1862.

El loteo y la fundación del pueblo

Esteban Adrogué, vivía en La Ciudad de Buenos Aires, tenía su residencia veraniega en el Pueblo de La Paz, hoy Lomas de Zamora, y había comprado estas tierras para su explotación forestal.

La epidemia de fiebre amarilla de 1871 fue determinante en la historia de estos parajes caracterizados por sus aires puros, cobrando un impulso inesperado, con el

creciente poblamiento de las familias que llegaban huyendo de la enfermedad y luego se afincaban.

Don Adrogué, instalado en su casaquinta Los Leones del Pueblo de La Paz, de cuya fundación había participado junto a sus primos, no ve cumplidas las expectativas de avanzar acorde a la situación y a su espíritu emprendedor.

Decide entonces vender la propiedad y construir una nueva residencia en su chacra del sur, para vivir con su esposa e hijos solteros y otra vivienda a cien metros para sus hijas casadas.

Luego se propone dar un destino diferente a las tierras adquiridas originalmente para la explotación de frutales y residencia veraniega: la creación de un nuevo pueblo, cuyo trazado novedoso, su cercanía a la Ciudad de Buenos Aires y su aire purificado con grandes plantaciones de eucaliptos llamarían la atención y serían un seguro refugio después de la terrible epidemia de fiebre amarilla.

Para llevar a cabo el proyecto, comienza convirtiendo su residencia en Hotel y gestionando la instalación de la estación ferroviaria. A tal fin compra al Señor Manuel Fernández una parcela inmediata a las vías para donarla al Ferrocarril del Sud.

Una vez establecida la ubicación de la estación, contrata a los ingenieros Nicolás y José Canale, para delinear el trazado del pueblo que, - con sus avenidas y diagonales, que convergen en numerosas plazas- constituye una verdadera innovación urbanística. A tal punto que más tarde será tomado como modelo nada menos que para el diseño de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires.

EL REMATE

Una vez realizado el deslinde, se decide la subasta, designando al rematador, Adolfo Bullrich, y al escribano Pedro Deagustoni para el otorgamiento de las escrituras.

El 21 de septiembre se anuncia por primera vez el nacimiento del nuevo pueblo, promocionando el remate en los principales periódicos de Buenos Aires:

“En el nuevo pueblo de Almirante Brown, 250 lotes de terreno. Estación Adrogué, sobre F.C.S. El domingo 29 de septiembre a las 12 en punto. Tren sale de la Plaza Constitución a las 11...La delineación y formación del pueblo es una gran novedad y sale completamente de la añeja y monótona delineación de cuadros...Este remate debe llamar la atención de todo el mundo...su delineación atrevida y elegante es altamente moderna...”

El domingo 29 de setiembre de 1872, se lleva a cabo la anunciada subasta en la Plaza Almirante Brown, que había sido acondicionada con una amplia carpa de campaña, en la que se agasajó a los compradores con almuerzo criollo.

Se había delineado sobre el terreno el trazado completo del pueblo; con banderolas y gallardetes se indicaban el rumbo de las calles y grandes avenidas, y sobre postes fijados en el suelo había clavado pequeñas chapas de zinc con el número y metraje de los lotes.

Los primeros compradores fueron José Canale, Felipe Doderó, Félix de Udaeta, S. Flamleoni, Storni hermanos, Patricio O'Connor, José Pedotti, Luis García, José Longoni, M. Pérez del Cerro, Tomás Watson y P. Castello.

EL FERROCARRIL

Para gestionar la instalación de la parada ferroviaria, Don Esteban Adrogué adquirió la fracción de tierra comprendida entre las vías y las actuales calles Canale, Seguí y Roca, más una franja ubicada al este para la construcción del andén, donándolas luego a la empresa del Ferrocarril del Sud, conjuntamente con la suma de treinta mil pesos para los gastos.

En su solicitud expresa el deseo de que la estación lleve el nombre del Almirante Brown en reconocimiento al héroe de nuestros mares, por quien sentía una gran admiración.

La empresa no puede hacer lugar a este pedido debido a la existencia de una estación con el mismo nombre en el Barrio de La Boca. Finalmente, y de acuerdo a la legislación vigente en la empresa, la designa con el nombre del donante de las tierras.

El día de la primera subasta de tierras, se llevó a cabo el viaje inaugural, con el expreso que cubrió el trayecto Constitución-Adrogué, con paradas en Barracas y Lomas de Zamora, trasladando a los ciento sesenta pasajeros, entre compradores, pobladores e invitados.

Evolución y crecimiento

La construcción de viviendas en el nuevo pueblo comenzó inmediatamente y los propietarios contaron con la colaboración del propio fundador, en cuanto a la supervisión de las obras y suministro de materiales, brindando su probada experiencia en la realización de importantes emprendimientos y obras públicas en la Ciudad de Buenos Aires y en Lomas de Zamora.

El historiador Jorge Fumiére describe vívidamente el escenario de este período fundacional:

“La vida y el movimiento que se notaban en las tierras del nuevo pueblo, antes desiertas y solitarias, eran notables en los siguientes días del mes de octubre del citado año; en todo sentido se les veía surcadas por un enjambre de carros y carretillas y en todas partes se levantaban carpas y barracas de varias formas, que albergaban multitud de laboriosos artesanos que abrían cimientos y levantaban paredes. Entre ellos y en sus distintas especialidades se encontraban los Moggia, los Longoni, Lucarno, Calcagni, etc.”

El centro comercial se va constituyendo en los alrededores de las plazas: En Plaza Brown, con la primera botica de Luis Viglezzi, y la edificación conocida como “La Recova” de Francisco Bertoletti; en Plaza Bynnon, con la panadería construída por Ramón Santos y el almacén de Roma. La primera herrería se hallaba en la calle Drumond, próxima a la calle Bouchard.

Agustín y Nicolás Sasso construyen el edificio de dos plantas destinado a hotel, inmediato a la estación de ferrocarril y los señores Manuel Estevez y Francisco Siritto sus edificios comerciales sobre las plazas Espora y Rosales.

La Ciudad Cabecera

El 30 de setiembre de 1873 se sancionó la ley provincial N° 856 que reconoce la creación del Partido de Almirante Brown.

La Legislatura dejó sin embargo la decisión de designar su cabecera en manos del Poder Ejecutivo.

Hubo que sortear algunas dificultades para acordar cuál sería la Ciudad Cabecera del Partido, dado que paralelamente a las tratativas de Adrogué, en el paraje conocido como Monte de los Chingolos - actual localidad de Ministro Rivadavia y primer poblado de la zona- también se había conformado una Comisión solicitando la creación de un nuevo partido y su designación como ciudad cabecera; por lo que ambos pueblos se disputaban ese lugar.

Este deseo dio comienzo a una puja entre los vecinos de ambos pueblos, que activan las construcciones con la mayor celeridad, de los edificios públicos y escuela, templo y numerosas edificaciones comerciales y para vivienda permanente.

El establecimiento de la estación ferroviaria fue sin duda un factor determinante para definir la cuestión, sin dejar de observar la importancia de las relaciones políticas y

sociales de Don Esteban Adrogué, dado que varias personalidades influyentes de la época eran asiduos visitantes del Hotel La Delicia.

El día 30 de abril de 1874 el Poder Ejecutivo dictó un decreto resolviendo que el Pueblo Almirante Brown fuera la Ciudad Cabecera del Partido, dando así por finalizada la cuestión suscitada con los vecinos del pueblo de Ministro Rivadavia.

Y finalmente, en 1998 queda impuesto por Ley provincial el nombre de Adrogué, que era como se reconocía a la Ciudad Cabecera asimilándola al nombre de la estación ferroviaria.

Los Edificios Públicos

Fue el ingeniero Canale quién diseñó los tres principales edificios públicos: la escuela, el templo y el juzgado, nombrándose el 5 de marzo de 1873 la Comisión Especial para la Construcción de los Edificios Públicos, presidida por el mismo Adrogué, lo acompañan los señores Mariano Demaría como secretario; como tesorero el Sr. Francisco Burzaco, y Juan Cayetano Molina y Ramón Hunt, como vocales.

La Escuela N° 1 fue la primera en construirse y se inauguró en marzo de 1874. Luego abrió sus puertas la Iglesia San Gabriel Arcángel, el 6 de enero de 1878. Por último, fue inaugurado el Juzgado de Paz, hoy Palacio Municipal, en 1882.

Hasta ese momento, las autoridades habían instalado sus oficinas en el edificio conocido como “La Cucaracha”, la propiedad que Adrogué había hecho construir para sus hijas casadas, frente a la Plaza Espora; hoy Museo y Archivo Histórico Municipal.

El último edificio público fue la Escuela de Música, de la calle La Rosa, realizado por el constructor Pablo Regazzoni, inaugurado en 1898 y hoy sede de la Biblioteca Pública Municipal Esteban Adrogué

La Escuela N°1 José de San Martín

El edificio se construyó frente a la plaza principal, compuesto de dos plantas de forma cuadrangular de dieciséis metros de frente por diecisiete de fondo. La planta baja destinada a escuela para varones y la alta, para las niñas. Contaba con un solo salón de grandes proporciones para el dictado de clases en cada planta, las dependencias administrativas y un pequeño patio cubierto.

Los gobiernos Nacional y Provincial realizaron sendas contribuciones, que se complementaron con colectas y donaciones de los vecinos.

La construcción quedó terminada en diciembre de 1873; aunque fue inaugurada sin el revoque exterior y sin las persianas en puertas y ventanas. Las clases se iniciaron en abril del año siguiente, con cuarenta alumnos varones e igual número de niñas; siendo sus preceptores María Ignacia Butty y Eduardo Torres.



"Escuela N°1 José de San Martín"

La Iglesia San Gabriel

Conjuntamente con la recolección de fondos para la escuela se hizo la destinada a la construcción del templo y, previendo el largo tiempo que demandaría, la Comisión decidió que se oficiara misa de domingos y días de guardar en un altar improvisado en el salón principal de la Escuela de Varones.

Obtenida la necesaria licencia eclesiástica, el 22 de diciembre de 1873, se instaló el altar con una portada que lo cubría durante los días de clase y se colocó además una campana en el exterior del edificio para llamar a la feligresía.

En marzo de 1874 se inician las obras y para posibilitar la misa diaria se construye la casa del sacerdote y se inaugura una capilla provisoria que se inaugura, bajo la advocación de San Gabriel en enero del año siguiente, con la presencia de Monseñor Aneiros y el primer sacerdote fue José María Cruces.

Ante las dificultades económicas que demoraban la construcción, se realizaron rifas, bazares, conciertos y se publicaban los nombres de los donantes en los principales periódicos de la Capital.

El domingo 1° de abril de 1877, en el interior del templo aún sin terminar, se realizó el primer gran concierto. En el mes de octubre Don Esteban Adrogué realiza el aporte necesario para saldar la deuda de construcción. Siguieron nuevos conciertos y donaciones y finalmente se inauguró el 6 de enero de 1878.

La imagen del Arcángel San Gabriel, que perteneciera al sacerdote Gabriel Fuentes y que había sido donada por su sobrina al primitivo oratorio de la escuela de varones, fue trasladada al altar mayor.

Por motivos estructurales la iglesia debió ser demolida en 1969, siendo reemplazada por la moderna edificación que hoy conocemos.



"Templo original"



"Actual Iglesia San Gabriel"

La Casa Municipal

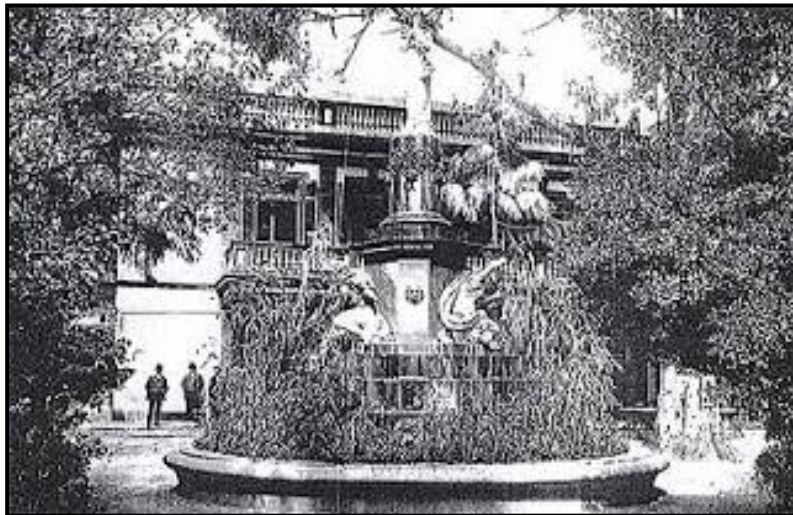
La construcción de la Casa Municipal fue el último de los edificios públicos en construirse, el inicio de las obras se vio demorado hasta comienzos de 1880, funcionando provisoriamente en una de las propiedades de Esteban Adrogué; la que había construido para sus hijas casadas, conocida como "La Cucaracha", hoy Museo y Archivo Histórico.

Luego de sortear numerosas dificultades dado que la Nación se hallaba en medio de las disidencias entre los partidos Autonomista y Nacionalista en el agitado período previo a la federalización de Buenos Aires, se inaugura el 31 de octubre de 1882, contando con la asistencia del Gobernador Dardo Rocha, y del Ministro de Hacienda Francisco Uriburu.



"Casa Municipal"

EL HOTEL LA DELICIA



"Fuente Jardines Hotel La Delicia"

En el mes de abril de 1872, comienzan las tareas de remodelación y ampliación de la residencia de don Esteban Adrogué, con el propósito de transformarla en un hotel para afrontar las necesidades de los nuevos vecinos, mientras se llevaba a cabo la incipiente urbanización.

En los fondos, (sobre la Avenida Espora) se construyó una gran represa con capacidad para cuarenta y cinco mil litros de agua y se instaló un molino, que en poco tiempo fueron modernizados y la gran pileta fue ocupada por peces donados por Sarmiento.

En el amplio parque que rodeaba las galerías, se destacaban los caminos arbolados, las fuentes, esculturas y una importante plantación de eucaliptos.

En la actual esquina de Esteban Adrogué y Pellerano se hallaba la entrada principal, y el "Callejón o Pasaje de las Casuarinas", que se había abierto para acortar el camino de los veraneantes desde la estación hasta el hotel.

Fue inaugurado el primero de diciembre del mismo año, con un gran banquete y a partir de allí pasó a ser uno de los destinos de veraneo preferenciales de ilustres personalidades, constituyendo incluso un signo de distinción para la época.

El nombre del hotel había surgido ocasionalmente, –según el testimonio del hijo del fundador del pueblo- una agradable tarde de noviembre, en la que el Sr. Enrique Ochoa, vecino y amigo exclamara :-"¡Esto es una delicia!, ante lo cual don Esteban Adrogué expresó "Perfectamente, ya el amigo Ochoa ha bautizado el nuevo hotel."

Entre sus huéspedes y visitantes ilustres se destacan Jorge Luis Borges y los presidentes Carlos Pellegrini y Domingo Faustino Sarmiento.

A partir de 1873 fue cedido su arrendamiento al Sr. Nicolás Ratazzi

Demolido a fines de los años 1950, en su lugar se encuentran actualmente el Colegio Nacional; La Casa Municipal de la Cultura; locales comerciales, y el Pasaje La Delicia, con sus residencias y la Plazoleta, en cuyo centro se halla la escultura de Diana, La Cazadora, moradora original aquellos jardines.



"Hotel La Delicia y sus galerías"



Diana "La cazadora" en Pasaje La Delicia"

LA CUCARACHA

Cuando Don Esteban Adrogué emprende la edificación de su casa veraniega, que luego transformara en hotel, al mismo tiempo hace construir para sus dos hijas casadas, Sofía y Dolores un chalet estilo suizo, de dos plantas que posteriormente se conocerá con el nombre de "La Cucaracha", por su construcción ancha y chata y cuyo frente daba a la actual intersección de la Avenida Espora con la Diagonal Brown.

Sin embargo nunca cumplió con su destino original, y fue rifada por su dueño, para lo cual se hicieron imprimir en Italia los bonos. Se jugaron 1750 números, el billete costaba 200 pesos de la época. El premio mayor era la casona, cuyo precio en momentos de la rifa era de 350.000 pesos, además de 20 premios de \$1.000.

Fueron sus dueños sucesivamente Remigio Rigal, Cayetano Devoto y la familia Pardiñas.



"Bono Rifa de La Cucaracha"

En La Cucaracha funcionaron el primer Gobierno Municipal; el Juzgado de Paz y la Comisaría, Sede de la Secretaría de Educación y Cultura y actualmente es el Museo y Archivo Histórico Municipal.



"Imagen actual de La Cucaracha"

EL CASTELFORTE

El ingeniero José Canale diseña y comienza la construcción de su mansión bautizada "El Castelforte", a la manera de un palacio veneciano del siglo XIII, emplazado en medio de un extenso parque surcado por caminos arbolados, juntamente con la capilla de "San Nicolás", en homenaje a su padre recientemente fallecido.

Limitado por muros y rejas, contaba con dos entradas principales: la Porta Príncipe con frente a la plaza Brown y la Porta Brindisi, frente a plaza Espora.

Cada uno de los jardines llevaba el nombre de alguna de las provincias de Italia, destacándose una construcción llamada "El Arca de Noé" que consistía en una especie de jaula repleta de formas de animales. Pero lo más sorprendente del lugar son una serie de túneles, alguno de los cuales se conservan hasta hoy.

Fallecido José Canale en 1883, su viuda vende la villa para regresar a Italia junto a sus hijos.

El predio, entonces, se dividió en tres quintas y una de ellas fue adquirida por el Sr. Juan Ovando, que se ocupó de levantar la construcción que hoy se conserva.

El actual castillo está ubicado en la calle Rosales 1521 y en él funciona la Asociación de Nativos de Almirante Brown, entidad que se ocupó de su restauración y transformación en museo, con la exhibición de piezas arqueológicas halladas en la provincia de Buenos Aires; esculturas realizadas por el mismo Canale y elementos que se encontraron en los túneles, tales como botellas, vasijas y diversos adornos del viejo castillo. Lo más destacado es el álbum fotográfico que el propio Canale mandó a hacer entre 1879 y 1880, sobre la vieja villa, y elementos pertenecientes a Esteban Adrogué y al Almirante Brown.



"El Castelforte"

EL HOSPITAL

En 1902 se inicia la construcción del Hospital, denominado Lucio Meléndez, en honor al médico psiquiatra residente en el pueblo, fallecido en 1901.

La obra contó con la contribución y apoyo de la familia Adrogué, y de los señores Onagoity, Lanzaco, Minetto y Mazerés.

Cabe aclarar que originariamente esta zona correspondió a la localidad de Burzaco, dado que la Avenida San Martín marcaba el límite con Adrogué, extendiéndose luego hasta la calle Gorriti.

BORGES Y ADROGUÉ

Jorge Luis Borges ha sido uno de los moradores ilustres de esta localidad y su experiencia ha quedado plasmada en sus testimonios y en algunas de sus obras, bajo la forma de laberínticos espacios y variados personajes.

El gran escritor argentino pasó muchos veranos de su infancia en el Hotel; en la quinta llamada "La Rosalinda", de la calle Macías y muchos años después en la casa de su familia, frente a la Plaza Brown, que en 2012 fue adquirida por el Municipio para ser preservada como Patrimonio Histórico y Cultural y para difundir la vida y la obra de su ilustre morador.

En 1977 dicta en la Ciudad de Burzaco la Conferencia "Adrogué en mis libros" y se edita el libro con grabados de su hermana Norah y el poema "Adrogué", que le da título.

He aquí algunas de las expresiones que dan cuenta de su entrañable recuerdo:

"Durante los años de mi infancia pasábamos los veranos en Adrogué... Allí teníamos residencia propia: una vasta construcción de una planta, con terrenos, dos cabañas, un molino de viento y un peludo ovejero marrón. Adrogué era entonces un remoto y apacible laberinto de casas de veraneo rodeadas por verjas de hierro, con parques y calles que irradiaban de las muchas plazas. Impregnado por el ubicuo aroma de los eucaliptos".

"En cualquier parte del mundo en que me encuentre cuando siento el olor de los eucaliptos, estoy en Adrogué. Adrogué era eso: un largo laberinto tranquilo de calles arboladas, de verjas y de quintas; un laberinto de vastas noches quietas que mis padres gustaban recorrer. Quintas en las que uno adivinaba la vida detrás de las quintas. De algún modo yo siempre estuve aquí, siempre estoy aquí. Los lugares se llevan, los lugares están en uno. Sigo entre los eucaliptos y en el laberinto, el lugar en que uno puede perderse. Supongo que uno también puede perderse en el Paraíso. Estatuas de tan mal gusto y tan cursis que ya resultaban lindas, una falsa ruina, una cancha de tenis. Y luego, en ese mismo hotel "Las Delicias", un gran salón de espejos. Sin duda me miré en aquellos espejos infinitos. Muchos argumentos, muchas escenas, muchos poemas que

he imaginado, nacieron en Adrogué o se sitúan en ella. Siempre que hablo de jardines, siempre que hablo de árboles, estoy en Adrogué; he pensado en esta ciudad, no es necesario que la nombre".



"Casa de la Familia Borges en Plaza Brown 301 adquirida por el Municipio en 2012"

LOS MONUMENTOS

Monumento al Almirante Brown

Así como la mayoría de las calles y plazas han sido bautizadas con los nombres de próceres, navíos y combates navales que formaron parte de la historia de nuestra emancipación; por iniciativa de Don Esteban Adrogué, se inauguró en la plaza que lleva el nombre del Padre de la Patria en el Mar, el primer monumento a la memoria del Almirante Guillermo Brown, el 2 de febrero de 1886.

La obra fue realizada por el escultor Francisco Cafferata en Florencia, haciendo posteriormente el ensamble de sus piezas en la Argentina y el pedestal, de mármol de carrara, por José Canale.

El Almirante viste su uniforme de marina con las insignias correspondientes y desde la base a la cabeza de la efigie, mide dos metros de altura.

El pedestal muestra en cada una de sus cuatro caras, atributos guerreros en alto relieve: lanzas, cañones, banderas y buques cuyas proas conforman las respectivas esquinas del basamento.

Se trata del primer monumento del Almirante Brown realizado por un artista argentino y su inauguración contó con la presencia del Dr. Carlos Pellegrini en representación del Presidente de la Nación.



"Monumento al Almirante Guillermo Brown"

Monumento a Esteban Adrogué

El Monumento a Don Esteban Adrogué se encuentra en la Plaza Espora y fue inaugurado el 25 de marzo de 1909.

Su autor fue el médico y amigo personal de Adrogué, el escultor, artista plástico, Dr. Félix Pardo de Tavera. La gestión para su emplazamiento llevó años de esfuerzo por parte de una Comisión de vecinos que a los pocos meses de su desaparición, en marzo de 1904 colocó la piedra fundamental.

Su hijo César describe la obra:

"Es sencillamente el viejito Adrogué, con su cara bondadosa, sentado según su manera habitual, con su bastón en la mano derecha y el brazo izquierdo extendido, sujetando sobre el banco su típica galera. "Es él", dirán hoy todos los del pueblo, al que la imagen dominará desde su pedestal, tranquila, como reposando allí de la fatiga de su obra".



“Monumento a Don Esteban Adrogé”

Otros monumentos destacados de la localidad:

Monumento Mástil de La Bandera, en la Plaza Almirante Brown

Monumento en Honor a los 323 Héroes del ARA General Belgrano, en la Plaza Almirante Brown

Monumento al Bicentenario, en la Plaza Rosales

Monumento Hito a la Memoria, en la Plaza Bynnon que representa a las víctimas de la tragedia de Cromañón

Sobre relieve Carlos Gardel, en la plazoleta de Diagonal Brown

Monumento a Clemente, en la plazoleta ubicada en la intersección de las calles Mitre y Diagonal Brown

Personalidades

Pasaron o vivieron en Adrogé

CARLOS PELLEGRINI: Presidente de la Nación entre 1890 y 1892. Residió en Adrogé

DOMINGO F. SARMIENTO, Presidente de la Nación

RUBÉN DARÍO, escritor

BELISARIO ROLDÁN, escritor

CARLOS GUIDO SPANO, escritor

ALFONSINA STORNI, escritora

RAFAEL GIGENA SÁNCHEZ, escritor

RICARDO MONER SANS, Dir. Instituto Americano

RICARDO PIGLIA: Escritor. Nació en Adrogué

JORGE LUIS BORGES: Escritor. Residió en Adrogué.

JOSÉ LUIS ROMERO: Historiador. Residió en Adrogué

CHRISTIAN MINIUSSI. Deportista. Nació en Adrogué.

FERNANDO REDONDO. Deportista. Nació en Adrogué.

JOAQUÍN FURRIEL. Actor. Residió en Adrogué.

ALFREDO DE ANGELIS: Músico. Adrogué.

ALEJANDRO BARLETTA: Músico. Residió en Adrogué.

ANTONIO PABLO AGRI: Músico. Residió en Adrogué.

PABLO AGRI (h) Músico

TOMÁS FONZI: Actor. Nació en Adrogué

DOLORES FONZI: Actriz. Nació en Adrogué

PABLO RICCHERI: Ministro de guerra durante la presidencia de Roca. La autopista que une Bs. .As. con Ezeiza lleva su nombre.

JOSÉ NAROSKY: Escritor. Reside en Adrogué.

ADOLFO ESTRADA: Funcionario del municipio de Almirante Brown y también de J.D. Perón.

MIGUEL DIOMEDE: Artista plástico. Perteneció al grupo de la escuela de La Boca junto a Quinquela Martín. Residió en Adrogué.

AMPARO CASTRO. Actriz.

CECILIA BORJA: Creo la Escuela de Puertas Abiertas de la Sociedad Popular Almirante Brown, escribió numerosas obras literarias para niños, además de poseer una destacada trayectoria en la Biblioteca Esteban Adrogué.

ROBERTO JUARROZ: Poeta y ensayista argentino.

EMIL GARCÍA CABOT: Novelista, cuentista y poeta. Reside en Adrogué.

GOYO MONTES: Ganador del concurso "Odol pregunta" respondiendo sobre J.L. Borges

LAPO GESSAGHI: Músico.

II. Datos Geopolíticos

Ubicación

Medición

Adrogué: Localidad de Argentina

-Superficie Total: 5, 74 Km2

-Población Total 28 265 hab

Organización

-Provincia: Buenos Aires

-Partido: Almirante Brown

-Intendente: Darío Giustozzi, FPV, 2007-2011; 2011-2015

-Gentilicio: adroguense

-Huso horario: UTC-3

-Prefijo telefónico: 011

BIBLIOGRAFÍA

- ADROGUÉ, César. Notas Históricas de las Comunas de Lomas de Zamora y Almirante Brown (Adrogué). Buenos Aires, noviembre de 1911
- BERNARD, María Cristina. Historia del Partido de Almirante Brown. Proyecto de Investigación realizado para la Biblioteca Municipal, 2007 al 2009, inédito.
- BORGES, Jorge Luis, Adrogué, Adrogué, Ediciones Adrogué, 1977
- FUMIÉRE, Jorge P. Origen y formación del Partido y Pueblo de Almirante Brown (Adrogué). La Plata, Publicaciones del Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene", Ministerio de Educación y Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, 1969.
- MUNICIPALIDAD DE ALMIRANTE BROWN, SECRETARÍA EDUCACIÓN Y CULTURA. Jorge Luis Borges en Almirante Brown, dir. Mariela Alonso, Buenos Aires, Grupo Babel, 2011
- SILVA, Rubén S. Adrogué. Un antes y un después, Buenos Aires, ed.de autor, 2002.